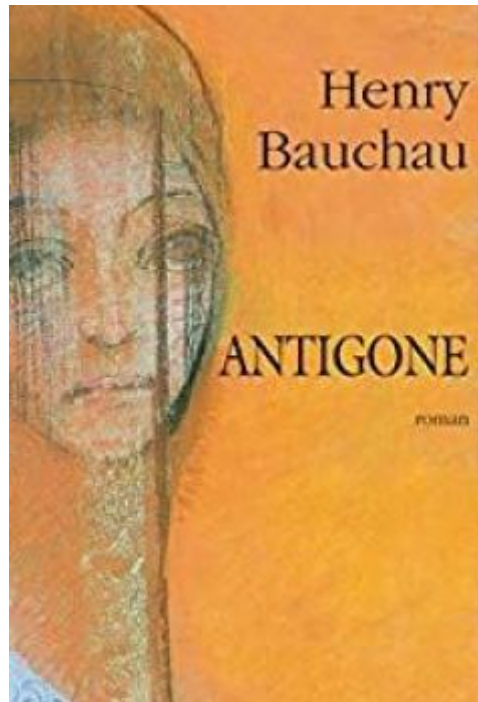


Antigone

par **Henry Bauchau**



4.22 étoiles sur 5 de 224 Commentaires client

Antigone PDF Télécharger de Henry Bauchau - Vous cherchez ebook Antigone PDF, EPUB? Vous serez heureux de savoir que ce moment où Antigone Door Jacques Vassevière PDF, EPUB est disponible sur notre bibliothèque en ligne. Avec nos ressources en ligne, vous pouvez savoir quand la recluse sort ou à peu près tout type ebooks, pour tout type de produit. Le meilleur de tous, ils sont complètement libres pour trouver, employer et télécharger, ainsi il n'y a aucun coût ou effort du tout. Lorsque le PDF, EPUB reclus ne peut pas faire la lecture passionnante, mais quand sort le Antigone, il est emballé avec des instructions précieuses, l'information et la renonciation. Nous avons également de nombreux ebooks et How-to est également liée avec lorsque le PDF, EPUB reclus et de nombreux autres ebooks. Nous avons rendu facile Antigone PDF, EPUB sans creuser. et en ayant accès à nosebooks en ligne ou en les stockant sur votre ordinateur, vous avez des réponses pratiques avec lorsque les communiqués Antigone PDF, EPUB.

Antigone PDF Télécharger de Henry Bauchau - Lumineuse, intrépide, féminine, l'Antigone d'Henry Bauchau s'inscrit avec force dans l'histoire de la réécriture du mythe. Il fallait sans doute un roman pour incarner les passions de la jeune mendicante qui, après après avoir suivi son père, le roi aveugle (Édipe), des années durant, prend contre toute prudence le chemin de Thèbes avec l'espoir d'empêcher la guerre entre les fils de Jocaste, ses deux frères tant aimés. Commence alors pour elle une suite d'épre...

Détails Antigone

Le Titre Du Livre **Antigone**
Auteur **Henry Bauchau**

ISBN-10 2330088086
Editeur Actes Sud
Catégories tragédie
Évaluation du client 4.22 étoiles sur 5 de 224 Commentaires client
Nom de fichier **antigone.pdf**
La taille du fichier 24.66 MB

AudreyT

29 juillet 2015

Ce livre est un cri... celui que pousse Antigone pour ses frères, sa ville, le souvenir de Jocaste et Œdipe et pour ses amours perdus... Elle porte sur ses épaules tout le poids de la guerre fratricide qui la mène à la mort. Elle souffre de ne pouvoir vivre pour elle, mais de devoir se sacrifier au nom de la famille. Je ne possède aucune connaissance en mythologie grecque, je ne suis pas même spécialement attirée par cette période, mais on m'avait conseillé ce livre lors d'un club lecteur et je suis heureuse de l'avoir ouvert !!! On est littéralement emporté aux côtés d'Antigone, dans cette Thèbes bouleversée par l'orgueil et la soif de pouvoir des jumeaux de Jocaste... Un roman dans lequel il faut absolument plonger si vous aimez les personnages forts et fragiles à la fois, qui vous hantent longtemps après la dernière page...

Madamedub

17 janvier 2013

Après son Oedipe sur la route, centré Oedipe et son périple mais aussi sur le couple Oedipe/Antigone, Henry Bauchau nous convie cette fois à suivre une aventure qui, tout en nous faisant croiser le destin de nombreux personnages, tourne autour d'un seul : Antigone. Ce second volume de la trilogie que Bauchau consacre aux mythes antique (le troisième volume s'intitule Diotime et les lions) est la suite immédiate du premier : nous avons quitté Antigone avançant vers Thèbes accompagnée de Clios ; nous la retrouvons faisant ses adieux à son compagnon et retournant dans la ville maudite. Ainsi, après avoir marché lui aussi avec Antigone et appris peu à peu à la connaître, le lecteur pénètre à présent dans son univers : dans sa ville (la majeure partie du roman se déroule dans les murs de Thèbes), dans son passé (le récit est jalonné de souvenirs d'épisodes de l'enfance), dans sa famille (ses frères Étéocle et Polynice, sa soeur Ismène, son oncle Créon et son cousin Hémon sont parmi les personnages secondaires majeurs ; et Jocaste, l'omniprésente absente). Mais surtout, le lecteur pénètre dans la tête d'Antigone et dans son intimité : c'est en effet la première personne que Bauchau a choisie pour cette nouvelle narration, et il s'en sert pour mettre en avant chacun des sentiments et chacune des pulsions qui traversent son héroïne. Antigone revient donc à Thèbes ; si l'accueil est au départ un peu froid, elle retrouve assez vite une forme de quotidien : une maison, une vie familiale, un ami en la personne de K., une fonction et rôle social puisqu'elle devient soigneuse des personnes dans le besoin. Mais très vite les grandes passions se déchainent de nouveau, et Antigone est bien vite rattrapée par ce qu'elle était revenue essayer d'empêcher : l'affrontement entre ses deux frères Étéocle et Polynice. Sous les dehors d'un affrontement pour le pouvoir sur Thèbes, c'est en réalité aussi voire surtout une querelle entre deux jumeaux autour de l'amour reçu de la part de Jocaste. le rapport et les liens des fils à leur mère, qui se poursuivent donc au-delà de la mort de cette dernière, sont en quelque sorte la matrice de l'ouvrage. Les thématiques freudiennes sont en effet fort prégnantes dans cet opus - on reconnaît là Bauchau le psychanalyste-, sans doute plus encore que dans le précédent. Il y a l'amour des fils pour leur mère, la préférence de la mère pour l'un d'eux, et l'impact que cela peut avoir sur les enfants. Polynice, l'enfant préféré, s'est en effet mué en un adulte lumineux, étincelant, avec les beautés mais aussi les malheurs peuvent faire naître les étincelles : il est également colérique, impatient, impétueux. Étéocle, le mal aimé, est quant à lui plus sombre, plus torturé, mais aussi plus calme et plus réfléchi. En dépit de cette rivalité qui vire parfois à la haine, les deux frères ne cachent

pourtant à aucun moment le profond amour qu'ils se vouent ainsi que le grand respect qu'ils ont l'un pour l'autre. Mais il y a aussi, d'importance moindre dans l'ouvrage mais tout de même présente en fil rouge, la relation entre les deux soeurs, dont le pivot est à la fois la tendresse de leur enfance, et la souffrance d'Ismène lié au sentiment d'abandon lorsque son père et sa soeur sont partis sur la route et l'ont laissée. le trio amoureux parent-enfants, aux conséquences cette fois moins violentes, n'en reste pas moins essentiel. Enfin, on retrouve deux éléments centraux des grands récits mythologiques : le force du destin, et la lutte pour le pouvoir. Le destin tout d'abord, contre lequel nul ne peut lutter. Il y a ceux qui semble-t-il ont renoncé à lutter : Etéocle et Polynice ont comme accepté qu'aucun d'eux deux ne saurait sortir vainqueur, mais se précipitent tout de même vers l'affrontement, comme si ce destin devait être accompli ; Ismène, qui pense que personne ne pourra stopper la folie de ses frères, et qui tente de construire de son côté son propre destin. Et il y a ceux qui veulent tout de même essayer d'y croire : Antigone, qui tente jusqu'au bout de réconcilier ses frères ; et Hémon, avec lequel elle veut essayer de croire qu'un avenir est possible. Et puis il y a les autres, les personnages secondaires et les anonymes, prisonniers du destin des puissants. La lutte pour le pouvoir enfin, fait entrer en scène un autre personnage, peu présent physiquement mais dont le poids est essentiel : Créon, pierre qui jamais ne vacille dans le tourbillon qui agite la ville, et qui espère s'imposer aux commandes de la ville. Nous adresserons ici le même reproche à cette Antigone que précédemment à Oedipe sur la route : si l'on apprécie la plume douce de Bauchau, trop de lyrisme et trop de poésie nuisent (parfois) à la fluidité de l'écriture et peuvent générer de la lassitude. Mais au fond qu'importe ; on se prend, à nouveau, au jeu du suivi quotidien des personnages, au jeu de cette immersion à laquelle Bauchau nous convie, qui sait si bien alterner entre moments grandioses et intimité, entre facette de lumière et facette sombre de ses personnages. Et on en vient même à espérer que cette fin, que pourtant l'on connaît, soit différente. Lien : <http://www.madamedub.com> + Lire la suite

ay_guadalquivir

08 septembre 2015

Dans l'oeuvre de Henry Bauchau, les grands mythes occupent une place considérable. Oedipe et Antigone en constituent des figures essentielles. Je ne connaissais pas cette part de son oeuvre, je commence avec Antigone. de retour à Thèbes après avoir suivi Oedipe son père pendant des années, Antigone entreprend de dissuader ses deux frères, Polynice et Etéocle, de se déchirer pour le trône de Thèbes. Sous la plume précise de Bauchau, Antigone est à la hauteur du mythe. Violence des sentiments, souvent une émotion instantanée. le « non » crié par Antigone à Créon par exemple. Beauté presque immatérielle, irréelle de nombreux passages : le duel des chevaux, magnifiés ; la lueur de la chandelle dans la grotte. Ecrasante force du mythe servie par une écriture qui paraît presque simple. Mais si belle, si touchante. Souvent pris par la pureté des sensations décrites par Bauchau. Circonstance de lecture oblige, j'ai fait le lien avec l'idée de fraternité à l'origine de tout pour Malraux, alors qu'ici elle est destructrice, et le feu de Bachelard. + Lire la suite

Similar Books of Antigone

Percy Jackson, Tome 1 : Le Voleur de foudre par Rick Riordan
Percy Jackson, Tome 2 : La Mer des Monstres par Rick Riordan
Percy Jackson, Tome 3 : Le sort du titan par Rick Riordan
Percy Jackson, Tome 5 : le Dernier Olympien par Rick Riordan
Percy Jackson, tome 4 : La bataille du labyrinthe par Rick Riordan
Les Mémoires de Zeus par Henry Bauchau
L'univers, les dieux, les ho.. par Henry Bauchau
Le cheval de Troie par Henry Bauchau
Troie ou la trahison des dieux par Henry Bauchau

Le feuilleton de Thésée : La m.. par Henry Bauchau

La mythologie : Ses dieux, s.. par Henry Bauchau

Le boulevard périphérique par Henry Bauchau

L'enfant bleu par Henry Bauchau

Oedipe sur la route par Henry Bauchau

Déluge par Henry Bauchau

Diotime et les lions par Henry Bauchau

Le Régiment noir par Henry Bauchau