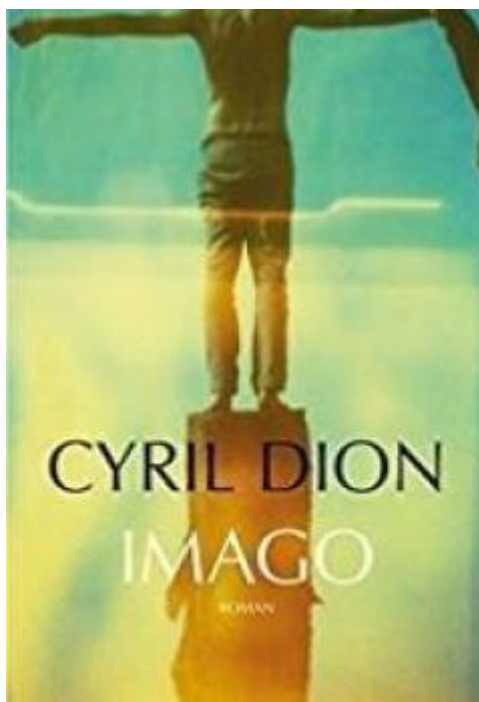


Imago

par **Cyril Dion**



3.48 étoiles sur 5 de 62 Commentaires client

Imago PDF Télécharger de Cyril Dion - Vous cherchez ebook Imago PDF, EPUB? Vous serez heureux de savoir que ce moment où Imago Door Jacques Vassevière PDF, EPUB est disponible sur notre bibliothèque en ligne. Avec nos ressources en ligne, vous pouvez savoir quand la recluse sort ou à peu près tout type ebooks, pour tout type de produit. Le meilleur de tous, ils sont complètement libres pour trouver, employer et télécharger, ainsi il n'y a aucun coût ou effort du tout. Lorsque le PDF, EPUB reclus ne peut pas faire la lecture passionnante, mais quand sort le Imago, il est emballé avec des instructions précieuses, l'information et la renonciation. Nous avons également de nombreux ebooks et How-to est également liée avec lorsque le PDF, EPUB reclus et de nombreux autres ebooks. Nous avons rendu facile Imago PDF, EPUB sans creuser. et en ayant accès à nosebooks en ligne ou en les stockant sur votre ordinateur, vous avez des réponses pratiques avec lorsque les communiqués Imago PDF, EPUB.

Imago PDF Télécharger de Cyril Dion - Quatre personnages croisent l'histoire d'une nation violente. Amandine, qui n'a cessé de chercher l'amour d'un homme quitte à lui cacher son désir d'enfant. Fernando, son fils aîné, fonctionnaire dans une institution d'envergure. Nadr, à qui son père n'a jamais dit sa vérité tout en lui léguant un attachement profond à la Palestine. Et Khalil, le demi-frère de Nadr, masculin abîmé d'animalité, de désespoir. D'humiliation. Alors que le djihad embrigade les ...

Détails Imago

Le Titre Du Livre **Imago**
Auteur **Cyril Dion**

ISBN-10 233008174X
Editeur Actes Sud
Catégories premier roman
Évaluation du client 3.48 étoiles sur 5 de 62 Commentaires client
Nom de fichier **imago.pdf**
La taille du fichier 24.67 MB

Charybde2

11 août 2017

Son frère ne lisait pas de livres, ne connaissait rien à la poésie. Avait toujours préféré trifouiller les moteurs, courir après un ballon plutôt que d'user ses yeux sur un paquet de feuilles imprimées. Khalil était plus jeune que Nadr. Enfant, il était si malingre que Nadr devait le protéger des autres gamins. Un soir sur deux, il revenait à la maison les yeux furieux et le visage couvert de croûtes. Khalil détestait se battre alors que Nadr adorait se rouler dans la poussière et sentir ses poings craquer contre les mâchoires. En grandissant, Nadr s'était désintéressé des combats et Khalil s'était passionné pour les armes. Secrètement d'abord, avec un peu de honte. Puis plus ouvertement, à mesure que des hommes plus âgés lui en mirent entre les mains. Nadr tentait de les chasser, mais sans résultat. Un temps, Khalil s'était fait embaucher dans une usine de chaussures juste après la frontière israélienne - trois heures bloqué le matin et autant le soir - avant de se faire renvoyer et de revenir dans la bande de Gaza. Maintenant, tous deux travaillaient à la carrosserie de Jalil ou au restaurant de leur oncle Mokhtar, chaque fois qu'on avait besoin d'eux. Grossissant les petits groupes d'hommes qu'on voyait se presser dans les échoppes et les ateliers, passant le plus clair de leur temps à fumer et à rire, tandis que deux ou trois d'entre eux se concentraient sur leur ouvrage. Khalil méprisait leur condition. Rêvait d'autre chose que de moisir dans une prison en ruine. Depuis quelque temps, il s'était rapproché du Hamas, s'agitait autour des cadres du parti, haranguait les foules aux rassemblements, s'inventait une piété. Embarrassait Nadr. Lui aussi avait été démarché par ces types. Mais il ne parvenait pas à les aimer. Leurs discours étaient gorgés des mots du prophète mais rien de ce qu'il percevait ne collait vraiment avec son idée d'Allah, de la beauté, de l'éternel. « Ou bien parais tel que tu es, ou bien sois tel que tu parais », écrivait Rûmi. Aucun de ces hommes n'était à la hauteur de cette phrase. + Lire la suite

motspourmots

20 août 2017

Comment faire toucher du doigt la complexité du monde actuel sans s'encombrer de démonstrations aussi longues qu'illisible ? En choisissant le roman, pardi ! Parce qu'un bon roman vaut mieux que tous les longs discours. Et c'est un roman "monde" que nous offre Cyril Dion. Un premier roman très maîtrisé à travers lequel il propose quelques clés de compréhension des colères qui transforment notre terre en un vaste terrain de guerre. Cofondateur avec Pierre Rahbi du mouvement Colibris, l'auteur puise dans cet engagement une inspiration qui irrigue son propos qui prend appui sur les liens qui relient les hommes entre eux aux quatre coins de la planète. A la suite des personnages qu'il campe avec un réel savoir-faire et une belle dose de réalisme, l'auteur offre un terrain d'observation à plusieurs niveaux. La Palestine vécue par Nadr et Kahlil n'a pas le même aspect que celle que Fernando Clerc dessine par le biais de chiffres, de graphiques et d'analyses statistiques pour le Fonds dont il est l'employé, un organisme chargé de distribuer crédits et aides aux nations en développement. Entre les deux frères, pourtant élevés ensemble, les visions diffèrent également. Question d'influences. Kahlil se laisse embrigader par les jihadistes tandis que Nadr, plus pacifiste cherche à l'empêcher de commettre l'irréparable. Le livre de Cyril Dion commence par deux magnifiques pages, une mère et son enfant nouveau-né, à peine le temps de se découvrir avant l'arrachement... Comme l'annonce du destin de l'humanité. Fernando Clerc va être brutalement confronté à la réalité du terrain, Amandine a choisi de vivre à l'écart du monde afin de se préserver

de sa brutalité, Nadr croit encore qu'il est possible de changer le monde... Cyril Dion orchestre un vaste ballet contemporain dans un monde où les êtres se désolent de leur propre humanité. L'un des premiers romans remarquables de cette rentrée. Brutal et poétique. Tragique et utile. + Lire la suite

xst

27 novembre 2017

Imago, un roman tissé par les récits croisés de quatre personnages tous en quête de liberté et tous sur des chemins différents pour l'atteindre. En voici un résumé qui bien que dévoilant la trame du récit ne peut à mon avis qu'en faciliter la lecture. Amandine vit recluse en forêt. Elle a eu un fils, Fernando, et l'a quitté pour fuir l'enfermement du couple. Elle est tombée amoureuse de son professeur de médecine, Tharek, un palestinien qui l'abandonne pour retourner en Palestine en lui enlevant à la naissance son second fils, Nadr. Nadr, élevé par la seconde épouse de son père a un demi-frère, Khalil. Ils vivent une existence de misère dans la bande de Gaza. Leurs parents ont été tués au cours d'un raid par une bombe israélienne. Khalil se radicalise et part à Paris pour se faire sauter et Nadr se lance à sa poursuite pour tenter de l'empêcher de faire l'irréparable. Pendant ce temps, à Paris, Fernando, employé par une institution chargée de distribuer des fonds aux pays en voie de développement, étudie leurs dossiers et son analyse est déterminante pour l'obtention de ces fonds. Un jour, celui de la Palestine atterrit sur son bureau. Imago est un récit captivant qui soulève bien des questions qu'on aimerait ne pas avoir à se poser : □ Est-ce qu'un conflit aussi complexe que celui qui déchire la Palestine et Israël peut être résolu par ceux qui, il faut bien l'avouer, ont créé le problème à l'origine? □ Peut-il se résoudre par l'envoi de fonds seulement? □ À quoi devraient servir ces fonds? À acheter de l'armement pour qu'entre la Palestine et Israël s'installe une paix armée? À subventionner la construction d'infrastructures qui seront détruites par la prochaine bombe? □ Est-ce qu'un fonctionnaire, même s'il s'agit du meilleur analyste qui soit, est compétent pour décider de la distribution ou non de fonds qui serviront, ou pas (il faut tenir compte de la corruption à cette étape), au développement d'un pays? La première partie du récit ne doit pas rebuter le lecteur même si par manque de repères on a du mal à situer les personnages par rapport à l'histoire. Qui est Amandine perdue dans sa forêt? Est-elle cette femme qui au début du roman se lamente de l'enlèvement de son enfant? Quelle est cette organisation hyper bureaucratifiée dont on a du mal à comprendre le fonctionnement d'autant que les pulsions et la psychologie de Fernando qui y travaille sont un tantinet surréalistes. Qu'est-ce qui a pu traumatiser cet homme au point qu'il se soit enfermé dans une bulle d'où il observe ceux qui l'entourent sans pouvoir ressentir d'autres émotions qu'au mieux l'indifférence et qu'au pire la répulsion? Nadr et Khalil sont plus faciles à cerner et les parties du roman qui suivent nous permettent de vivre leur quotidien, de comprendre à demi-mot la radicalisation de Khalil mais surtout de suivre Nadr dans sa course à la recherche de son demi-frère. La puissance de l'écriture de Cyril Dion se révèle dans la description de la fuite de Nadr dans les tunnels de Gaza, de sa traversée du désert et de sa découverte de Port-Saïd. On y sent les odeurs, la peur, la chaleur et on vit avec lui son exaltation à la découverte d'un horizon qui lui était jusqu'à présent interdit. La déchirure vécue par Fernando et l'éblouissement qui en résulte est aussi extrêmement bien révélateur et le discours qui lui est servi par le dirigeant palestinien dans son bureau à Gaza montre la connaissance profonde de cet auteur de la question palestinienne et des enjeux qui sous-tendent toutes les décisions qui ont été, sont et seront prises. En conclusion, pour un premier roman, une belle réussite. À lire (et sans doute à relire) + Lire la suite

Similar Books of Imago

Une bouteille dans la mer de Gaza par Valérie Zenatti

Palestine par Hubert Haddad

Un homme dangereux par Emilie Frèche

Des adhésifs dans le monde moderne par Marina Lewycka

La route de Beit Zera par Hubert Mingarelli
Palestine par Cyril Dion
L'attentat par Cyril Dion
Les matins de Jénine par Cyril Dion
Le jardin d'Amira par Cyril Dion
Dix mille amants par Cyril Dion
Des adhésifs dans le monde mod.. par Cyril Dion
Demain : Un nouveau monde en.. par Cyril Dion
Petit manuel de résistance con.. par Cyril Dion
Demain entre tes mains par Cyril Dion
Demain : Les aventures de Léo,.. par Cyril Dion
Demain et après... par Cyril Dion