

Absalon, Absalon!

de William Faulkner



4.13 étoiles sur 5 de 150 Commentaires client

Absalon, Absalon! PDF Télécharger de William Faulkner - Vous cherchez ebook Absalon, Absalon! PDF, EPUB? Vous serez heureux de savoir que ce moment où Absalon, Absalon! Door Jacques Vassevière PDF, EPUB est disponible sur notre bibliothèque en ligne. Avec nos ressources en ligne, vous pouvez savoir quand la recluse sort ou à peu près touttype ebooks, pour tout type de produit. Le meilleur de tous, ils sont complètement libres pour trouver, employer et télécharger, ainsi il n'y a aucun coût ou effort du tout. Lorsque le PDF, EPUB reclus ne peut pas faire la lecture passionnante, mais quand sort le Absalon, Absalon!, il est emballé avec des instructions précieuses, l'information et la renonciation. Nous avons également de nombreux ebooks et How-to est également liéeavec lorsque le PDF, EPUB reclus et de nombreux autres ebooks. Nous avons rendu facile Absalon, Absalon! PDF, EPUB sans creuser. et en ayant accès à nosebooks en ligne ou en les stockant sur votre ordinateur, vous avez des réponses pratiques avec lorsque les communiqués Absalon, Absalon! PDF, EPUB.

Absalon, Absalon! PDF Télécharger de William Faulkner - Absalon, Absalon! est tout d'abord l'histoire de Thomas Sutpen et de sa descendance - l'histoire de son dessein: créer une plantation et y établir une dynastie pérenne, en sorte que ne puisse se reproduire la scène où s'origine ce dessein, lorsque le petit garçon qu'il était fut empêché par un esclave noir de franchir la porte d'entrée de la Cette porte-miroir lui renvoie, précisément parce qu'elle est barrée, l'image de son impuissance et de sa préca...

Détails Absalon, Absalon!

Le Titre Du Livre **Absalon, Absalon!**

Auteur **William Faulkner**
ISBN-10 2070757005
Editeur Gallimard
Catégories tragédie
Évaluation du client 4.13 étoiles sur 5 de 150 Commentaires client
Nom de fichier **absalon-absalon.pdf**
La taille du fichier 26.73 MB

pleasantf

14 septembre 2014

Si je peux me permettre une métaphore d'alpiniste, ce roman est dans le domaine de la littérature un des sommets himalayens de plus de 8000 mètres. Lecture ardue mais ô combien gratifiante. La densité de la phrase de Faulkner et la construction complexe du roman nous mènent aux confins de la compréhension. Et pourtant peu à peu l'esprit du lecteur s'imprègne de ce que nous transmet l'écrivain et on sort du livre en ayant le sentiment d'avoir partagé une intimité étroite avec le monde des personnages du roman et d'avoir une vision des choses racontées dans cette histoire, semblable à celle que nous aurions eue si nous avions vécu ces événements : avec la même part d'incertitude que ce que nous ressentons face au réel, avec cette même part de subjectivité faite de souvenirs plus ou moins fidèles à la réalité et d'interprétation d'histoires entendues. Faulkner ne met pas les points sur les i et ne simplifie pas le réel pour en faire une histoire simple. Au contraire, son écriture est des plus réalistes car elle nous soumet à la même complexité que celle que nous affrontons dans notre appréhension de la vie et du monde. Chef d'oeuvre. + Lire la suite

Hammerklavier

31 juillet 2012

Absalon ! Absalon ! Déjà le titre m'avait paru curieux puisqu'il ne m'évoquait pas grand chose. J'apprends dans la préface du livre qu'il faisait référence à un Roi criant le nom de son fils qu'il venait de perdre, perdant par la même son héritage et sa succession. Ainsi je m'appretais donc à entrer dans la lecture de ce livre sans rien savoir de plus, car à vrai dire la préface m'avait paru d'une très grande lourdeur. Je l'ai relue après avoir fini le roman et elle m'est apparue beaucoup plus limpide et instructive. (d'ailleurs je crois que je ne vais plus lire la préface en préface mais en postface. Heureusement que je n'y avait rien compris à celle là car c'est toute l'histoire et les ressorts du suspense que Faulkner a minutieusement mis en place sont balancés dans cette préface en quelques pages à peine...) De Faulkner j'avais eu l'immense plaisir de lire le bruit et la fureur, et je m'étais perdue dans le labyrinthe de Sanctuaire. Et cet Auteur qu'est Faulkner m'avait déjà abasourdi par sa narration, sa façon de permettre à la lecture de pénétrer l'âme des personnages, de s'y perdre à la façon des sensations qu'ils (les personnages) ressentent, éphémères et éternelles, précises et diffuses à la fois.. Alors ici qu'en est-il ? Et bien c'est tout simplement admirable, relevant du génie créatif, de la perfection. Jamais je n'ai lu un livre allant aussi loin dans la profondeur des thèmes qu'il aborde. Tout d'abord il y a l'histoire, celle de l'ambition d'un homme qui construira son existence sur sa volonté de sortir de sa condition de « pauvre blanc » en accédant à celle des « riches planteurs », les vainqueurs, les puissants. Le roman nous conte dans une chronologie complètement éclatée, l'histoire de cet homme Thomas Stupen. Mais comme dans les autres romans de Faulkner, il y a l'histoire, puis l'histoire de l'histoire surplombant l'histoire, la faisant entrer en résonance et s'amplifier : Quentin Compson (un personnage du bruit et la fureur, le frère de Caddy, étudiant à Harvard) est le personnage-lecteur de Absalon ! Absalon !, celui à qui on raconte. Sur lui vient déferler l'ammertume de Miss Rosa, qui voyait Stupen comme un démon, chevauchant son cheval noir, entouré d'un nuage de souffre, avec à ses pieds ses hordes d'esclaves noires, sauvages et parlant un dialecte inconnu. Le père de Quentin lui livrera aussi sa vision de la chute de Stupen, comment

la guerre de secession a mis fin au projet du démon, Et un profond parallèle s'installe entre l'héritage du Sud, et la descendance des Stupen. Cette écho serait mille fois multiplié dans la fin du livre, Lorsque Quentin et son compagnon de chambre Shreeve, recréons le temps d'une nuit glaciale, la chute de Stupen. Par une force narrative incroyable, Faulkner, en faisant créer l'histoire à ces narrateur-lecteur, nous montre que la fiction définit le réel, et que le réel peu se multiplier dans les histoires de chacun. Maintenant il est certain, je lirai toute l'oeuvre de Faulkner, pour me plonger dans les âmes tourmenté de ses personnages qui ont (Faulkner m'a convaincu) bel et bien, ressenti, éprouvé, ou enduré le fait d'exister, et qui maintenant sont mort, peut être comme Quentin, noyé dans les odeurs du chèvrefeuille. + Lire la suite

mimozac

27 août 2012

On laisse si peu de trace, voyez-vous. On naît, on essaye ceci ou cela sans savoir pourquoi, mais on continue d'essayer ; on naît en même temps qu'un tas d'autres gens, tout embrouillé avec eux, comme si on s'efforçait, comme si on était obligé de faire mouvoir avec des ficelles ses bras et ses jambes, mais les mêmes ficelles sont attachées à tous les autres bras et jambes et tous les autres essayent également et ne savent pas non plus pourquoi, si ce n'est qu'ils se prennent dans les ficelles des autres comme si cinq ou six personnes essayaient de tisser un tapis sur le même métier mais avec chacune d'elles voulant tisser sur le tapis son propre dessin ; et cela ne peut pas avoir d'importance, on le sait, ou bien Ceux qui ont installé le métier à tisser auraient un peu mieux arrangé les choses, et pourtant cela doit avoir de l'importance puisque l'on continue à essayer ou que l'on est obligé de continuer, et puis tout à coup tout est fini et tout ce qui vous reste est un bloc de pierre avec quelque chose de griffonné dessus, en admettant qu'il y ait quelqu'un qui se souviennent ou qui ait le temps de faire mettre le marbre en place et d'y faire marquer quelque chose, et il pleut dessus et le soleil brille dessus et au bout d'un peu de temps on ne se rappelle plus ni le nom ni ce que les marques essayaient de dire, et cela n'a pas d'importance. + Lire la suite

Similar Books of Absalon, Absalon!

Les Quatre Filles du docteur March par Louisa May Alcott

Autant en emporte le vent par Margaret Mitchell

Autant en emporte le vent, tome 1 par Margaret Mitchell

Autant en emporte le vent, tome 2 par Margaret Mitchell

Autant en emporte le vent, tome 3 par Margaret Mitchell

Autant en emporte le vent par William Faulkner

La tache par William Faulkner

Léviathan par William Faulkner

La chanson de Salomon par William Faulkner

Un matin de Virginie par William Faulkner

La solitude du docteur March par William Faulkner

Le bruit et la fureur par William Faulkner

Tandis que j'agonise par William Faulkner

Sanctuaire par William Faulkner

Lumière d'août par William Faulkner

Sartoris par William Faulkner

Une Rose pour Emily et autre.. par William Faulkner