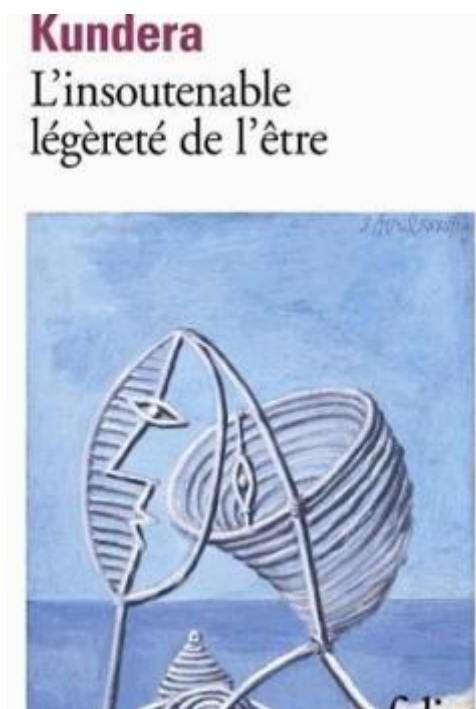


# L'insoutenable légèreté de l'être

de Milan Kundera



4.08 étoiles sur 5 de 3439 Commentaires client

---

**L'insoutenable légèreté de l'être PDF Télécharger de Milan Kundera** - Vous cherchez ebook L'insoutenable légèreté de l'être PDF, EPUB? Vous serez heureux de savoir que ce moment où L'insoutenable légèreté de l'être Door Jacques Vassevière PDF, EPUB est disponible sur notre bibliothèque en ligne. Avec nos ressources en ligne, vous pouvez savoir quand la recluse sort ou à peu près tout type ebooks, pour tout type de produit. Le meilleur de tous, ils sont complètement libres pour trouver, employer et télécharger, ainsi il n'y a aucun coût ou effort du tout. Lorsque le PDF, EPUB reclus ne peut pas faire la lecture passionnante, mais quand sort le L'insoutenable légèreté de l'être, il est emballé avec des instructions précieuses, l'information et la renonciation. Nous avons également de nombreux ebooks et How-to est également liée avec lorsque le PDF, EPUB reclus et de nombreux autres ebooks. Nous avons rendu facile L'insoutenable légèreté de l'être PDF, EPUB sans creuser. et en ayant accès à nosebooks en ligne ou en les stockant sur votre ordinateur, vous avez des réponses pratiques avec lorsque les communiqués L'insoutenable légèreté de l'être PDF, EPUB.

**L'insoutenable légèreté de l'être PDF Télécharger de Milan Kundera** - "Qu'est-il resté des agonisants du Cambodge ? Une grande photo de la star américaine tenant dans ses bras un enfant jaune. Qu'est-il resté de Tomas ? Une inscription : Il voulait le Royaume de Dieu sur la terre. Qu'est-il resté de Beethoven ? Un homme morose à l'in vraisemblable crinière, qui prononce d'une voix sombre : "Es muss sein !" Qu'est-il resté de Franz ? Une inscription : Après un long égarement, le retour. Et ainsi de suite, et ainsi de suite. Avant d'être...

## Détails L'insoutenable légèreté de l'être

Le Titre Du Livre	<b>L'insoutenable légèreté de l'être</b>
Auteur	<b>Milan Kundera</b>
ISBN-10	207038165X
Editeur	Gallimard
Catégories	littérature
Évaluation du client	4.08 étoiles sur 5 de 3439 Commentaires client
Nom de fichier	<b>I-insoutenable-légèreté-de-l'être.pdf</b>
La taille du fichier	29.68 MB

claudia\_tros\_cool

27 octobre 2012

L'insoutenable légèreté de l'être est un titre qui attire. le titre oxymorique prend toute son importance au fil du roman. Comment parler d'un livre qui a été un coup de coeur, tout en essayant de rester objective ? Je crois que c'est une chose impossible. Ce livre m'est tombé dans les mains au moment où j'en avais le plus besoin, il fut pour moi comme une thérapie, il m'a aidé à mettre un mot sur ce que je ressentais et à comprendre ce qu'était l'amour dans certains cas. Je suis rentrée dans l'histoire dès les premières pages pour ne jamais en sortir, seulement quand il le fallait. Jamais des personnages ne m'ont semblé si vrai, si crédible, si profond. Kundera donne sa propre définition de l'amour tout en essayant d'argumenter ses propos par des exemples, en citant des philosophes (notamment Nietzsche des débuts) et c'est incroyable parce qu'il arrive à mettre des mots sur nos sensations vécues ou pas. Certains passages m'ont beaucoup émus, je ne compte plus les pages cornées pour en retenir les passages. Je me suis senti très proche des personnages et quelque part, je me suis peut-être un peu identifiée à Tereza. L'insoutenable légèreté de l'être est-il simplement un livre d'amour ? Non bien que l'amour y prenne une grande place, il y a de la politique notamment avec le passage assez puissant qui définit le Kitsch, le contexte spatio-temporel est aussi bien choisi : la période du communisme et de l'URSS, Kundera en profite pour attaquer le communisme et la censure qu'il suggérait. Ce livre est bourré de réflexion sur la vie et quand on en capte l'essence, cette histoire peut marquer le lecteur au point d'y laisser une trace dans sa vie, je pense que c'est mon cas. L'histoire d'amour de Tomas et Tereza est la plus bouleversante et la plus belle que j'ai lu jusque là. Elle nous apprend qu'il ne suffit pas d'aimer quelqu'un pour être heureux, au contraire, on peut souffrir d'aimer une personne et on peut la faire souffrir sans le vouloir, parce qu'au fond, bien qu'on aime la personne, on ne change jamais vraiment. Tel est le cas de Tomas qui ne cessera de faire souffrir Tereza avec son infidélité, sa nature libertine qui veut posséder les femmes mais qui n'en aime qu'une. Tereza de son côté, est esclave de sa passion. Kundera sépare l'amour physique et l'amour de l'âme qui est aussi au cœur de cette histoire. Aussi il y a l'idée de totale et immuable incompréhension entre deux personnes qui s'aiment, qui peut à la longue, être le frein à toute relation (voir le petit lexique des mots incompris) représenté par Franz et Sabina. Dans chaque vie on trouve la légèreté et l'apesanteur, mais qu'est-ce que la légèreté ? Qu'est-ce que la pesanteur ? Qu'est-ce qui est négatif et qu'est-ce qui est positif ? Un livre puissant dont les phrases ont en quelques sortes marquées ma mémoire de lectrice à jamais, je remercie la personne qui m'a conseillé. J'aimerais dire que c'est un chef-d'œuvre et une magnifique première lecture de Kundera, de qui j'aimerais lire d'autres livres. + Lire la suite

---

Winter-

17 juillet 2018

Notre vie quotidienne est bombardée de hasards, plus exactement de rencontres fortuites entre les gens et les événements, ce qu'on appelle des coïncidences.

Nastasia-B

17 juillet 2012

Milan Kundera a le talent de dépeindre nos sensations intimes et la plupart du temps inexprimables par le verbe. Tout le roman est bâti sur les différents ressentis des personnages, principalement deux couples. Le personnage central, pivot de l'histoire où gravitent les autres est Tomas, chirurgien tchèque brillant, sceptique, désillusionné à propos du communisme et franchement hostile à partir de l'invasion russe de 1968, coureur de jupons invétéré. Tereza, sa femme photographe, qui elle est fidèle, et s'accroche à lui après avoir fui sa mère et tout un pan de sa vie passée. Sabina, maîtresse en chef de Tomas, artiste peintre, hostile à toute forme d'ingérence dans la pensée et, a fortiori dans les actes comme le furent les chars russes et enfin, Franz, amant de Sabina, archétype de l'homme droit et fiable dont la relation adultère le torture, rappelant un peu le personnage de la modification de Butor. Tous voient leur vie basculer au moment de l'invasion russe en Tchécoslovaquie en 1968 et dans les années de délation qui suivirent. Cet ouvrage rappelle la facture de la Plaisanterie, mais avec une tournure à la fois plus politique, un peu moins déprimante et probablement une dimension psychologique un peu plus prononcée. Dans la première partie, l'auteur dresse avec une économie de mots mais un luxe de justesse et d'efficacité cet indescriptible état de "qui perd, perd" où l'on se sent mal seul et mal à deux, oscillant toujours d'une attente vers l'autre sans jamais réellement éprouver de mieux dans l'une ou l'autre situation. Cette première partie est aussi l'endroit d'une médaille à double face constituée par le couple Tomas-Tereza. Ainsi nous représente-t-il une certaine vision, une certaine perception d'événements au travers du prisme que constitue Tomas. Vous avez compris que la seconde partie sera l'envers de cette médaille, au travers du prisme de Tereza, toujours avec subtilité, toujours dans le ressenti difficilement exprimable. C'est un procédé que Kundera utilise tout au long du roman, si bien que certains lecteurs sont un peu déçus par cette non avancée de l'action, puisque les événements nous sont déjà connus, seulement ils nous sont racontés aux travers d'autres yeux et c'est à mon sens le grand intérêt du roman. Avec Tomas, l'auteur nous interroge sur la dualité entre la légèreté et la pesanteur, en nous faisant percevoir qu'il est bien difficile de se prononcer sur la valeur positive ou négative de cette opposition. Avec Tereza, qui passe des heures devant le miroir à essayer de voir son âme derrière son apparence corporelle, il examine la dualité entre le corps et l'âme. Les nécessités du corps et les hasards de l'âme, pourtant forcés de cohabiter au sein de l'être, non sans entraîner quelques discordes. À partir de la troisième partie, Milan Kundera évoque plus précisément la politique, à savoir l'oppression communiste en Tchécoslovaquie. le thème pourrait en être l'incommunicabilité : celle des réfugiés politiques avec les étrangers, celle des opposants déclarés et des opposants intimes, celle des réfugiés avec les personnes restées au pays. Kundera ne dénonce pas nécessairement un régime, mais met le doigt sur le fait qu'un régime n'est rien d'autre qu'une somme de complaisances et de connivences qui font que des milliers, millions peut-être, d'hommes et de femmes contribuent à faire fonctionner un système liberticide. Enfin, je m'autorise une petite spéculation car vous savez que Milan Kundera est un grand connaisseur de la littérature classique et qu'il a même abondamment écrit dessus. Je pense que le clin d'oeil qu'il nous fait dans son livre avec le nom du chien (Karénine) est en fait une reconnaissance de filiation entre lui et Tolstoï. En effet, le projet littéraire de "La Guerre et la Paix" pourrait très succinctement se résumer en "l'insoutenable légèreté des destinées individuelles prises dans le flot de l'histoire". Tolstoï aborde cette réflexion sous l'angle de l'événement historique de la campagne de Russie sous Napoléon, Kundera, sous celui de la révolution avortée en Tchécoslovaquie en 1968, mais dans les deux cas, les conclusions semblent les mêmes. le rouleau compresseur de l'histoire avance mais ne se soucie pas des individus, qui ont l'illusion de croire qu'ils font des choix alors que leurs choix ne sont rien, ne changent rien, auraient pu être tout autre sans modification sensible des résultats observés. le projet littéraire de Kundera est sûrement quelque peu différent, mais je pense qu'il peut être intéressant de le comparer au monument de Tolstoï. Quoi qu'il en soit, L'insoutenable Légèreté de L'Être est, à n'en pas douter, l'un des plus grands romans mondiaux du XXème siècle finissant. Il est encore un peu tôt pour en juger, mais je gage que ce livre restera

marquant pour des siècles. du moins c'est mon avis, insoutenablement léger. + Lire la suite

---

## Similar Books of L'insoutenable légèreté de l'être

La métamorphose par Franz Kafka  
Le Procès par Franz Kafka  
Le Château par Franz Kafka  
Lettre au père par Franz Kafka  
L'Amérique par Franz Kafka  
La métamorphose par Milan Kundera  
Le monde de Sophie par Milan Kundera  
L'étranger par Milan Kundera  
Une trop bruyante solitude par Milan Kundera  
A la recherche du temps perd.. par Milan Kundera  
L'Année du jardinier par Milan Kundera  
La Plaisanterie par Milan Kundera  
Risibles amours par Milan Kundera  
Le Livre du rire et de l'oubli par Milan Kundera  
L'Immortalité par Milan Kundera  
La Vie est ailleurs par Milan Kundera  
La Valse aux adieux par Milan Kundera