

Je suis un écrivain japonais

de Dany Laferrière



3.07 étoiles sur 5 de 76 Commentaires client

Je suis un écrivain japonais PDF Télécharger de Dany Laferrière - Vous cherchez ebook Je suis un écrivain japonais PDF, EPUB? Vous serez heureux de savoir que ce moment où Je suis un écrivain japonais Door Jacques Vassevière PDF, EPUB est disponible sur notre bibliothèque en ligne. Avec nos ressources en ligne, vous pouvez savoir quand la recluse sort ou à peu près touttype ebooks, pour tout type de produit. Le meilleur de tous, ils sont complètement libres pour trouver, employer et télécharger, ainsi il n'y a aucun coût ou effort du tout. Lorsque le PDF, EPUB reclus ne peut pas faire la lecture passionnante, mais quand sort le Je suis un écrivain japonais, il est emballé avec des instructions précieuses, l'information et la renonciation. Nous avons également de nombreux ebooks et How-to est également liéeavec lorsque le PDF, EPUB reclus et de nombreux autres ebooks. Nous avons rendu facile Je suis un écrivain japonais PDF, EPUB sans creuser. et en ayant accès à nosebooks en ligne ou en les stockant sur votre ordinateur, vous avez des réponses pratiques avec lorsque les communiqués Je suis un écrivain japonais PDF, EPUB.

Je suis un écrivain japonais PDF Télécharger de Dany Laferrière - Il vit à Montréal, il lit Mishima et Basho, il drague des Japonaises, il passe ses journées au café, il projette d'écrire un roman ou de faire un film, mais plus particulièrement un roman ou un film à la manière des maîtres japonais. C'est ce qu'il raconte à une journaliste japonaise en tournée dans la métropole québécoise, et c'est ainsi que le scandale éclate à Tokyo. Comment peut-on, quand on vit à Montréal, se prendre pour un écrivain et un cinéaste japon...

Détails Je suis un écrivain japonais

Le Titre Du Livre **Je suis un écrivain japonais**

Auteur **Dany Laferrière**
ISBN-10 2246718015
Editeur Grasset
Catégories récits
Évaluation du client 3.07 étoiles sur 5 de 76 Commentaires client
Nom de fichier **je-suis-un-écrivain-japonais.pdf**
La taille du fichier 24.7 MB

NicoleGiroud
07 juillet 2014

Couché, je feuillette les magazines en notant des scènes et des noms dont j'aime la graphie et la musique. J'ai fini par aligner : Eiko, Hideko, Fumi, Noriko, Tomo, Haruki et Takashi (...) C'est à ce moment-là que j'ai commencé à monter la petite cour autour de Midori. Un roman rêvé. Tout se passe derrière mes paupières au moment de la sieste. Tout allait bien jusqu'à ce que j'aie commencé à penser que quelqu'un devait mourir. Pourquoi ? Aucune raison particulière. Ça roulait trop bien. Il me fallait intervenir pour briser le rythme afin de faire mienne cette histoire. Toujours s'approprier l'histoire. Pour que la littérature existe vraiment, il faudrait que les livres soient anonymes. Pas d'ego, plus d'intervention personnelle. Vous verrez. Alors j'ai sorti Noriko du groupe. Maintenant il faut faire face à la question du temps. La question fondamentale pour un roman. Pour la vie d'un individu aussi. Quand va-t-on mourir ? (...) Moi, je sais quand Noriko va mourir, mais je ne dois rien laisser paraître. Pour obéir à la règle du suspense. (...) Il suffit, je crois, de veiller à un certain équilibre. Je vois de mieux en mieux l'histoire, ce qui manque, c'est une perspective. Une bonne raison d'écrire un tel livre. Je me demande à quoi tout ça rime. Et pourquoi toute cette agitation ? On s'agite dans le livre, et on s'agite hors du livre. Pourtant, je n'ai pas bougé du divan. + Lire la suite

Myriam3
11 juillet 2014

Et c'était aussi un écrivain très délicat et légèrement délirant. Il écrivait comme il pêchait. Il se plantait au milieu du livre et ne bougeait plus. De temps en temps, on sentait un léger frémissement. Un poisson venait de mordre à l'hameçon. Le problème c'est qu'on ne voyait jamais le poisson. Il s'arrangeait pour le laisser filer en douce... [...] Et j'ai déposé sur la table, les vieilles bottes de cowboy de l'auteur de Tokyo-Montana Express. + Lire la suite

NicoleGiroud
07 juillet 2014

L'éditeur s'impatiente : où en est l'auteur de son livre ? Nulle part mais l'auteur titre plus vite que son ombre, ce sera Je suis un écrivain japonais. Pourquoi un écrivain japonais ? Question subtile pour un écrivain caribéen qui se revendique avant tout comme écrivain, adoptant la façon de penser de son lecteur et sa nationalité comme un caméléon . Tout s'embraie avec subtilité et humour : comment connaître le Japon où il n'a jamais mis les pieds ? Grâce à sa littérature, bien sûr. Il y a eu Mishima pendant l'adolescence, maintenant c'est Basho, - La Route étroite vers les districts du nord -, dans une traduction de Nicolas Bouvier. Un voyageur japonais du XVIIe siècle traduit par un voyageur suisse du XXe siècle lui-même auteur des Chroniques japonaises pour aider quelqu'un ne quittant guère son lit ou sa baignoire. On voyage dans le temps et l'espace en compagnie du poète japonais et de son traducteur dans ce texte qui nous promène autour de la littérature en train de se faire, de la notion relative de la réalité pour un écrivain, de ses ficelles qui finissent par faire une corde d'où le livre finira par se hisser à la force des coïncidences et autres rencontres de l'imagination. Parfois cela tourne au délire, avec les Japonais intéressés par ce non-livre qui n'est pas

en train d'être écrit par un noir (racisme, racisme...) qui affirme : Je suis un écrivain japonais. Les Japonais adorent être à la pointe de la modernité. Et voilà messieurs Mishima et Tanizaki, membres du consulat du Japon en train de pister notre écrivain, mais aussi Platon et Hélène de Troie, la fille du concierge, et surtout le groupe de jeunes japonaises un peu suicidaires qui gravitent autour de la chanteuse Midori. le dit groupe reprenant un petit film que l'auteur a commis, manière de rappeler que la matière première d'un romancier est la vie-même, que tout se recycle dans la création. Las, comment être noir sans éprouver d'angoisse vis à vis de la police ? les vilains policiers arrivent, bien sûr, dans cette histoire où on ne sait plus où l'on se trouve, sinon que l'écrivain nous balade, même quand il prend un bain, ce qui lui arrive souvent. Il y a aussi un tueur réservé qui offre à l'écrivain les bottes et le livre d'un autre écrivain. Quelle belle leçon de littérature ! Mais est-ce vraiment un roman ? Probablement pas. Je dirai plutôt une fabrique de littérature, un atelier où on nous présente les outils et le matériau de la création, les savoir-faire et les difficultés. Sans aggraver les souffrances de l'auteur, les affres de la création ne semblent pas trop douloureuses... !Et alors, me direz-vous, est-ce qu'il le termine, ce roman ? Lisez-le, vous verrez bien. + Lire la suite

Similar Books of Je suis un écrivain japonais

Parabole du failli par Lyonel Trouillot
La couleur de l'aube par Yanick Lahens
L'amour avant que j'oublie par Lyonel Trouillot
Saisons sauvages par Kettly Mars
Compère général Soleil par Jacques-Stephen Alexis
L'Avalée des avalés par Dany Laferrière
La belle amour humaine par Dany Laferrière
Douce déroutes par Dany Laferrière
La grosse femme d'à côté est ence.. par Dany Laferrière
Les chambres de bois par Dany Laferrière
Gouverneurs de la rosée par Dany Laferrière
L'énigme du retour par Dany Laferrière
Comment faire l'amour avec u.. par Dany Laferrière
L'Art presque perdu de ne ri.. par Dany Laferrière
L'Odeur du café par Dany Laferrière
Tout bouge autour de moi par Dany Laferrière
Journal d'un écrivain en pyjama par Dany Laferrière