

Le carnet d'or

par **Doris Lessing**



3.87 étoiles sur 5 de 182 Commentaires client

Le carnet d'or PDF Télécharger de Doris Lessing - Vous cherchez ebook Le carnet d'or PDF, EPUB? Vous serez heureux de savoir que ce moment où Le carnet d'or Door Jacques Vassevière PDF, EPUB est disponible sur notre bibliothèque en ligne. Avec nos ressources en ligne, vous pouvez savoir quand la recluse sort ou à peu près touttype ebooks, pour tout type de produit. Le meilleur de tous, ils sont complètement libres pour trouver, employer et télécharger, ainsi il n'y a aucun coût ou effort du tout. Lorsque le PDF, EPUB reclus ne peut pas faire la lecture passionnante, mais quand sort le Le carnet d'or, il est emballé avec des instructions précieuses, l'information et la renonciation. Nous avons également de nombreux ebooks et How-to est également liéeavec lorsque le PDF, EPUB reclus et de nombreux autres ebooks. Nous avons rendu facile Le carnet d'or PDF, EPUB sans creuser. et en ayant accès à nosebooks en ligne ou en les stockant sur votre ordinateur, vous avez des réponses pratiques avec lorsque les communiqués Le carnet d'or PDF, EPUB.

Le carnet d'or PDF Télécharger de Doris Lessing - "On ne dira jamais assez combien ce livre a compté pour les jeunes femmes de ma génération. Il a changé radicalement notre conscience." J.C Oates La jeune romancière Anna Wulf, hantée par le syndrome de la page blanche, a le sentiment que sa vie s'effondre. Par peur de devenir folle, elle note ses expériences dans quatre carnets de couleur. Mais c'est le cinquième, couleur or, qui sera la clé de sa guérison, de sa renaissance.

Détails Le carnet d'or

Le Titre Du Livre **Le carnet d'or**
Auteur **Doris Lessing**

ISBN-10 2253025321
Editeur Le Livre de Poche
Catégories journal intime
Évaluation du client 3.87 étoiles sur 5 de 182 Commentaires client
Nom de fichier **le-carnet-d-or.pdf**
La taille du fichier 29.71 MB

claudine42

03 février 2015

Ce roman n'est pas un roman au sens classique du terme, car pour Doris Lessing, la littérature doit avoir une portée sociale : il ne s'agit pas seulement de raconter une histoire, mais de transmettre une expérience. Ce roman a donc une structure très particulière. D'un côté, le carnet d'or raconte une histoire intitulée "Femmes libres" qui met en scène deux amies, Anna et Molly, vivant à Londres dans les années cinquante et qui ont des vies très semblables : toutes deux sont artistes, communistes et élèvent seules un enfant, ce qui, à l'époque, en fait des marginales. L'histoire commence comme une pièce de théâtre et montre les deux amies préoccupées par Tommy, le fils de Molly, un adolescent sans désir et sans volonté qui ne sait que faire de sa vie. Par ailleurs, l'auteur nous donne à lire les carnets d'Anna. Car Anna, écrivaine, a renoncé à écrire des romans mais couche sa vie et ses expériences dans quatre carnets, chacun étant réservé à une facette de sa personnalité : l'écrivain, la communiste, la femme amoureuse, l'Anna intime. J'ai eu beaucoup de mal à entrer dans l'histoire, ou plutôt dans les histoires, puisque les anecdotes se succèdent, chacune avec son atmosphère particulière, et on se demande sans cesse : "Où cela va-t-il nous mener ?". Et puis, sans vraiment m'en rendre compte, je me suis laissée embarquer dans la vaste toile que tissent toutes les vies d'Anna. Anna a une écriture très analytique : elle se regarde vivre et interroge chacun de ses comportements. C'est parfois très fastidieux de la lire. On finit par comprendre qu'Anna traverse une période de sa vie qui est cruciale, pleine de bouleversements. Et ces bouleversements sont à l'image de la société dans laquelle elle vit, où tous les repères changent, où le statut de la femme est en pleine mutation. Anna est une mère célibataire, qui crée un rapport nouveau avec les hommes. Ce n'est pas une situation facile. Elle aimerait se marier, "comme toutes les femmes", dit-elle. Elle voudrait être aimée. Elle vit très mal d'avoir été abandonnée par son amant. Elle pense qu'il est important d'être engagé dans la vie politique, d'avoir un regard critique sur le monde, mais elle se rend compte que le communisme n'est plus la solution. Elle a écrit un roman qui est devenu un best-seller et lui a rapporté beaucoup d'argent, ce dont elle éprouve une telle culpabilité qu'elle ne peut plus écrire. Elle se rend compte par l'intermédiaire de la réflexion qu'elle mène sur elle dans ses carnets qu'elle a échoué dans tous les domaines de sa vie, ce qui cause chez elle une grave dépression. En fait, Anna traverse ce que les américains appellent la « middle-life crisis », cette période de la vie, où il faut renoncer à pas mal de ses illusions de jeunesse. Anna finira par s'en sortir, mais le lecteur en sort physiquement épuisé tant cette écriture analytique est déroutante et semble tourner dans un cercle infernal. Est-ce qu'il faut vraiment s'approcher si près de la folie pour devenir soi-même ? Je n'en suis pas convaincue. Ouf !! c'est le premier livre que je trouve aussi ardu, compliqué mais quel bonheur on retire de cette lecture aussi intéressante qu'initiative. + Lire la suite

LeMonde

16 juin 2011

Roman politique, roman d'amour, roman social, Le Carnet d'or est un magnifique éloge de l'art du roman, une réflexion pour aujourd'hui sur la force de la fiction, la place de l'individu et la persistance de l'art.

Rodin_Marcel

30 mars 2015

Doris Lessing - "Le carnet d'or" ("the golden notebook" - cop. 1962), traduction en français par Marianne Véron - Albin Michel "le livre de poche", 1976 - avec une préface de Doris Lessing écrite en juin 1971 (cop. 1984 LGF), le tout sous l'ISBN 978-2-253-02532-0. Un pavé de 764 pages : j'ai mis deux semaines pour le lire, avec parfois un profond découragement, et même du dégoût, mais une attention toujours soutenue. Grosso modo, le récit couvre principalement la période 1950-1960, incluant de nombreuses réminiscences d'évènements survenus pendant la seconde guerre mondiale, et colle de près à la biographie de l'auteur. Quasiment tous les personnages sont empruntés au cercle restreint des intellectuels britanniques et états-unisiens d'origine bourgeoise ou petite-bourgeoise, gravitant dans la mouvance du Parti Communiste de Grande-Bretagne ou des Etats-Unis, et les jugements de valeur émis ou implicites tout au long du récit s'articulent en fonction de cette idéologie particulière de la gauche communiste de ces années-là, dans ce milieu-là, juste avant et après la mort de l'idole Staline, le «Petit Père des Peuples». Le deuxième pilier canonique de ces gens-là y est bien sûr largement évoqué, à savoir la sacro-sainte psychanalyse freudienne (là encore : de cette époque-là). Entre ces deux piliers incontournables, l'auteur évoque le féminisme propre à cette caste dans ces années-là : rien à voir avec mémère Simone (de Beauvoir), c'est pourquoi la lecture de ce récit reste intéressante, quitte à devoir admettre des paragraphes parfois assez répugnants. le récit étant ainsi solidement cadré - et c'est le moins que l'on puisse dire ! - l'auteur évoque aussi des questions d'écriture littéraire, de rapport au texte, à l'écrit, souvent passionnantes. Quatre pôles, dont le mode de restitution littéraire est exposé en page 548 (fin du chapitre "femmes libres 3, le carnet bleu") : "Lorsque je suis arrivée dans ce nouvel appartement et que j'ai installé ma grande pièce, la première chose que j'ai faite fut d'acquérir la table à tréteaux et d'y poser mes carnets. [...] Je ne les ai pas achetés selon un plan. Je ne crois pas m'être jamais dit, avant d'arriver ici : Je vais posséder quatre carnets, un noir qui concernera Anna Wulf l'écrivain, un rouge pour la politique, un jaune où j'écrirai des histoires à partir de mon expérience, et un bleu où j'essaierai de tenir mon journal." Doris Lessing structure donc le récit en le répartissant entre quatre carnets imaginaires tenus par une intellectuelle Un témoignage passionnant. + Lire la suite

Similar Books of Le carnet d'or

King Kong Théorie par Virginie Despentes

Le deuxième sexe, tome 1 : Les faits et les mythes par Simone de Beauvoir

Culottées, tome 1 par Pénélope Bagieu

Une chambre à soi (ou) Un lieu à soi par Virginia Woolf

Le deuxième sexe, tome 2 : L'expérience vécue par Simone de Beauvoir

Une chambre à soi (ou) Un lieu.. par Doris Lessing

Jane Eyre par Doris Lessing

La vérité sur Lorin Jones par Doris Lessing

Rebecca par Doris Lessing

Les trois quarts du temps par Doris Lessing

Au coeur de ce pays par Doris Lessing

Les Grand-mères par Doris Lessing

Le cinquième enfant par Doris Lessing

Victoria et les Staveney par Doris Lessing

Un enfant de l'amour par Doris Lessing

Le monde de Ben par Doris Lessing

Le Rêve le plus doux par Doris Lessing