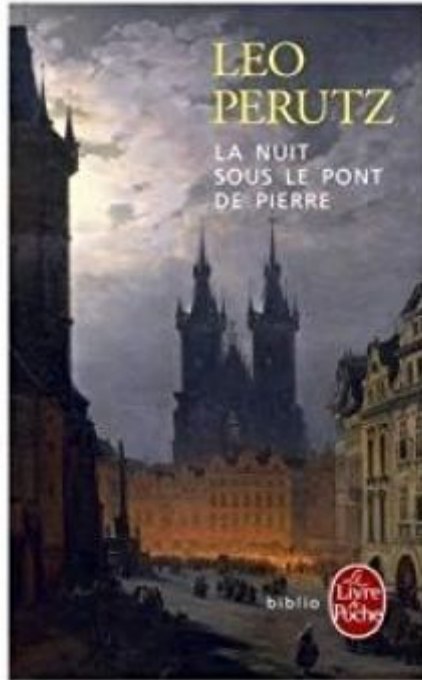


# La nuit sous le pont de pierre

de **Leo Perutz**



4.34 étoiles sur 5 de 67 Commentaires client

---

**La nuit sous le pont de pierre PDF Télécharger de Leo Perutz** - Vous cherchez ebook La nuit sous le pont de pierre PDF, EPUB? Vous serez heureux de savoir que ce moment où La nuit sous le pont de pierre Door Jacques Vassevière PDF, EPUB est disponible sur notre bibliothèque en ligne. Avec nos ressources en ligne, vous pouvez savoir quand la recluse sort ou à peu près touttype ebooks, pour tout type de produit. Le meilleur de tous, ils sont complètement libres pour trouver, employer et télécharger, ainsi il n'y a aucun coût ou effort du tout. Lorsque le PDF, EPUB reclus ne peut pas faire la lecture passionnante, mais quand sort le La nuit sous le pont de pierre, il est emballé avec des instructions précieuses, l information et la renonciation. Nous avons également de nombreux ebooks et How-to est également liéeavec lorsque le PDF, EPUB reclus et de nombreux autres ebooks. Nous avons rendu facile La nuit sous le pont de pierre PDF, EPUB sans creuser. et en ayant accès à nosebooks en ligne ou en les stockant sur votre ordinateur, vous avez des réponses pratiques avec lorsque les communiqués La nuit sous le pont de pierre PDF, EPUB.

**La nuit sous le pont de pierre PDF Télécharger de Leo Perutz** - " La belle Esther, l'épouse de Mordechai Meisl, s'éveilla dans sa maison de la place des Trois-Fontaines. La lumière du soleil matinal tombait sur son visage et donnait à ses cheveux des reflets rougeâtres... C'était un rêve ! murmura-t-elle. Et nuit après nuit, c'est toujours le même ! Quel beau rêve ! Mais, loué soit le Créateur, ce n'est qu'un rêve. " Roman des amours irréelles, roma...

## Détails La nuit sous le pont de pierre

Le Titre Du Livre    **La nuit sous le pont de pierre**  
Auteur                    **Leo Perutz**

ISBN-10 2253053503  
Editeur Le Livre de Poche  
Catégories mystère  
Évaluation du client 4.34 étoiles sur 5 de 67 Commentaires client  
Nom de fichier **la-nuit-sous-le-pont-de-pierre.pdf**  
La taille du fichier 25.58 MB

Valdimir

17 mai 2018

Les bruits qui lui parvenaient du Fossé aux Cerfs, le bruissement des feuilles mortes poussées par le vent, le bourdonnement des papillons de nuit, le murmure des frondaisons des arbres, le chant nocturne des grenouilles et des crapauds, tous ces bruits le troublaient et augmentaient son agitation. Puis, vers une heure, il fut accablé par les cauchemars et les spectres nocturnes.

---

DanD

29 mars 2017

Je vais le dire d'emblée: magistral! Un roman qui se déguise en recueil de nouvelles: magistral! Chaque nouvelle se suffit à elle-même et ce n'est que quand on est bien avancé dans la lecture qu'on s'aperçoit qu'elles forment un tout cohérent, que ce sont les pièces éparses d'un puzzle: magistral! Le mélange du réel et du fantastique: magistral! L'ironie présente partout en marge (j'ai trouvé ça très Europe Centrale): magistral! Le jeu constant entre diverses versions de la même histoire: magistral! Et le tout formulé de façon envoûtante, sans points morts, en un style dynamique à souhait: magistral! Perutz nous transporte à Prague, au début du 17<sup>e</sup> siècle. À la cour de l'excentrique empereur Rodolphe II. Aux ruelles du quartier juif, dominées par la mythique figure du rabbin Loew (celui qui aurait créé le golem, donnant vie à une poupée d'argile). Dans ces différents décors d'une même réalité, dans ce théâtre, il met en scène des amours interdits, entre l'empereur Bohême et la belle Esther, épouse du financier juif Mordechai Meisl, qui ne peuvent se réaliser qu'en rêve, mais n'ont pas moins pour cela des conséquences fatales pour toute la ville. Chaque nouvelle (chaque chapitre) est une histoire racontée au narrateur (quand il était gosse) par son précepteur, Jakob Meisl, un étudiant en médecine fauché, qui, comme son nom l'indique, descend du financier. Des contes par lesquels il entend témoigner d'une Histoire plus vraie que l'Histoire des livres de classe, où le côté magique, fantastique, rend mieux compte de la réalité humaine. Des contes où s'entrelacent des personnages et des faits historiques avec de vieilles légendes juives. C'est vers la fin de sa vie que Perutz se tourne vers ces légendes. Juif né à Prague, qui a étudié et vécu à Vienne jusqu'en 1938, quand il est forcé de s'exiler en Palestine, il a déjà écrit nombre de romans fantastiques qui ont eu un relatif succès à l'époque. Non acclimaté, ignore dans cette Palestine qui deviendra l'état d'Israël, il cesse de publier sinon d'écrire jusqu'en 1953, date de la sortie de la nuit sous le pont de pierre. C'est l'époque où il voyage beaucoup en Autriche, pour skier, pour retrouver sa langue natale, pour respirer un air qui lui est cher, malgré ce que cette Autriche lui a fait subir par le passé. Et c'est dans un de ces voyages qu'il mourra à Bad Ischl en 1957. Ironie du sort? Voeu (non exprimé) exaucé? La nuit sous le pont de pierre, son dernier opus, est un opus magnum. Moi, qui suis en général radin de mes étoiles, je lui en octroie cinq. Et tant que j'y suis, je l'emporte avec moi dans une île déserte. Je l'y relirai avec plaisir. + Lire la suite

---

Valdimir

23 mai 2018

Comme beaucoup, j'ai l'habitude de me montrer injuste envers les nouvelles. Pour celles qui m'ont intéressé, je regrette qu'elles n'aient pas été mieux développées ; quant aux autres, c'est sûr, elles auraient gagné à se voir écourtées... Mais avec ce recueil de Leo Perutz, un petit miracle se produit :

quatorze nouvelles dont les intrigues oscillent entre les contes de Canterbury ou le Décaméron et les récits fantastiques d'époque romantique, et aucune qui ne paraisse trop brève ou trop longue. Parmi les multiples secrets qu'elles renferment, il en est un qui explique cela. D'une nouvelle à l'autre, nous retrouvons les mêmes personnages dont les destins s'entrelacent dans cette Prague de la Renaissance que l'auteur fait revivre devant nous, avec ses misères et ses fulgurances. Ils nous sont racontés par fragments d'un chapitre à l'autre, dans un ordre savant. C'est finalement un véritable roman composé de récits emboîtés les uns dans les autres qui se révèle, éclairé par le mystère de l'amour rêvé entre Rodolphe II et la belle Esther. Leo Perutz est un écrivain qui a vécu la fin de l'Autriche-Hongrie, il puise son inspiration dans l'histoire de la Bohême et les légendes juives pour dépeindre les rapports compliqués des habitants du ghetto avec les gens de la ville et du château, artisans, marchands, nobliaux, courtisans, serviteurs zélés ou intrigants et, au-dessus de tous, Rodolphe II, roi de Bohême, souverain du Saint-Empire romain germanique, prince fantasque, tourmenté, amoureux des arts, toujours endetté et qui n'assume pas sa tâche, laissant le royaume aux mains de sa suite. On croise tour à tour Kepler dans un rôle d'astrologue qui le désespère, Wallenstein à l'aube de sa carrière militaire, des musiciens de rue, des voleurs malchanceux, des chiens qui parlent, un bouffon expert en fourberies, un peintre qui ne dessine ni les saints ni les personnes respectables, un grand rabbin qui emploie son art magique contre son gré, un alchimiste désolé de ne pouvoir transformer le plomb en or. Mais il est pourtant un véritable alchimiste dans le quartier juif et il se nomme Mordechai Meisl. Banquier, prêteur sur gages, c'est lui le personnage central du livre, capable par les affaires de créer l'or ou l'argent à partir de rien. C'est chez lui que le roi vient clandestinement renflouer ses finances, ce roi dont il ne sait pas qu'il est son rival amoureux et dont il finira par se venger. Tout au long du livre, on découvre avec fascination les pratiques magiques de la communauté juive. Même si la religion judaïque proscrit la sorcellerie au même titre que sa soeur chrétienne, ce ne sont pas seulement des diableries à exorciser que l'on y rencontre, mais tout un cortège de fantômes, esprits, anges, démons, qui forment un monde surnaturel, le grand rabbin connaît les sortilèges et formules à prononcer afin de les appeler ou les renvoyer, la kabbale n'est jamais loin. Ces croyances mystiques sur fond d'amour et de mort forment la substance du livre. En raison d'un sort jeté par le grand rabbin sous le pont de pierre, Rodolphe et Esther s'aiment dans leurs songes alors qu'ils ne se sont aperçus qu'une seule fois. Cela suffit à provoquer la colère du dieu terrible d'Israël qui envoie la peste aux âmes de la cité juive pour les punir de cet adultère, car oui, "Nuit après nuit, l'empereur rêvait qu'il tenait dans ses bras sa bien-aimée, la belle juive, et nuit après nuit, Esther, la femme de Mordechai Meisl, rêvait qu'elle était dans les bras de l'empereur." Verbe subtil, atmosphère fantasmagique, tendresse et humour d'Europe centrale... une fois refermé, ce livre sans prétention mais au charme envoutant nous laisse parcourir encore longtemps les places et ruelles tortueuses de Prague à travers le dédale des pensées baroques de ses habitants d'autrefois. + Lire la suite

---

## Similar Books of La nuit sous le pont de pierre

La pleurante des rues de Prague par Sylvie Germain  
Le Songe de l'Astronome par Thierry Bourcy  
Histoires pragoises par Rainer Maria Rilke  
J'ai tant rêvé de toi par Olivier Poivre d'Arvor  
Un château en Bohême par Didier Daeninckx  
La Nuit de Walpurgis par Leo Perutz  
Seuls par Leo Perutz  
Histoires pragoises par Leo Perutz  
Les Armes secrètes par Leo Perutz  
L'autre ville par Leo Perutz  
La pleurante des rues de Pra.. par Leo Perutz

Le Cavalier suédois par Leo Perutz  
Le Judas de Léonard par Leo Perutz  
Le Maître du Jugement dernier par Leo Perutz  
La neige de saint Pierre par Leo Perutz  
La troisième balle par Leo Perutz  
Le tour du cadran par Leo Perutz