

L'Évangile selon Pilate - Journal d'un roman volé

de Eric-Emmanuel Schmitt



3.89 étoiles sur 5 de 1411 Commentaires client

L'Évangile selon Pilate - Journal d'un roman volé PDF Télécharger de Eric-Emmanuel Schmitt - Vous cherchez ebook L'Évangile selon Pilate - Journal d'un roman volé PDF, EPUB? Vous serez heureux de savoir que ce moment où L'Évangile selon Pilate - Journal d'un roman volé Door Jacques Vassevière PDF, EPUB est disponible sur notre bibliothèque en ligne. Avec nos ressources en ligne, vous pouvez savoir quand la recluse sort ou à peu près touttype ebooks, pour tout type de produit. Le meilleur de tous, ils sont complètement libres pour trouver, employer et télécharger, ainsi il n'y a aucun coût ou effort du tout. Lorsque le PDF, EPUB reclus ne peut pas faire la lecture passionnante, mais quand sort le L'Évangile selon Pilate - Journal d'un roman volé, il est emballé avec des instructions précieuses, l information et la renonciation. Nous avons également de nombreux ebooks et How-to est également liéeavec lorsque le PDF, EPUB reclus et de nombreux autres ebooks. Nous avons rendu facile L'Évangile selon Pilate - Journal d'un roman volé PDF, EPUB sans creuser. et en ayant accès à nosebooks en ligne ou en les stockant sur votre ordinateur, vous avez des réponses pratiques avec lorsque les communiqués L'Évangile selon Pilate - Journal d'un roman volé PDF, EPUB.

L'Évangile selon Pilate - Journal d'un roman volé PDF Télécharger de Eric-Emmanuel Schmitt - 4° de couverture : (Edition source : Albin Michel - 09/2000) « Dans quelques heures, ils viendront me chercher. Ils croiront me surprendre... Je les attends. Ils cherchent un accusé, ils trouveront un complice'. . Mon Dieu, faites qu'ils ne soient pas modérés ! Rendez-les sots, violents, expéditifs. Épargnez-moi la fatigue de les exciter contre moi ! Qu'ils me tuent ! Vite ! Et proprement ! »

Détails L'Évangile selon Pilate - Journal d'un roman volé

Le Titre Du Livre	L'Évangile selon Pilate - Journal d'un roman volé
Auteur	<i>Eric-Emmanuel Schmitt</i>
ISBN-10	2253152730
Editeur	Le Livre de Poche
Catégories	évangiles
Évaluation du client	3.89 étoiles sur 5 de 1411 Commentaires client
Nom de fichier	l-évangile-selon-pilate-journal-d-un-roman-volé.pdf
La taille du fichier	21.03 MB

Gwen21

26 mai 2013

A l'heure où j'achève ma lecture, ma tête est aussi truffée de questions que le livre l'est de post-it indiquant les éléments dont je souhaite me servir pour rédiger cette critique. Il s'agit du premier roman d'Eric-Emmanuel Schmitt que je lis. Je reste mitigée. Une foule de questions a accompagné ma lecture. Très vite, je me suis demandé quel était le but recherché par l'auteur ? Provocation ? Je l'ai cru, j'y ai ensuite renoncé. Érudition ? J'ai du mal à croire qu'il lui ait fallu sept ans pour se documenter sur le sujet, il semble tout au plus avoir une très bonne connaissance du Nouveau Testament, ce qui est à la portée de tout le monde. Trois parties ; trois récits ; trois formes différentes ; trois incursions dans l'intimité de trois hommes : Jésus, Ponce Pilate et l'auteur lui-même. Si je n'étais aussi sévère, je pourrais dire que l'écriture de ce dernier est séduisante mais je suis sévère et je me contenterai donc de la qualifier d'efficace. Première partie : Jésus. Coup de projecteur sur celui qui, en 2000, année de parution du roman, reste pour notre société un « inconnu célèbre ». Homme ? Dieu ? Demi-dieu ? Demi-homme ? Ça, c'était bien sûr avant que Dan Brown ne fasse paraître en France son bruyant Da Vinci Code (2004) et n'enracine sa soupe populaire dans les esprits les plus crédules et les moins créatifs. Lisant les lignes d'Eric-Emmanuel Schmitt, je suis à la fois heureuse et en colère, quel paradoxe ! Heureuse d'entrer dans l'intimité du Christ. J'accepte donc la proposition de l'auteur de l'imaginer dans sa vie d'homme, d'artisan, de fils aîné d'une famille galiléenne comme les autres. En colère devant ce qui m'apparaît être une attitude d'une présomption presque orgueilleuse de la part d'un auteur qui me donne le sentiment d'une grande suffisance. Se serait-il mis en tête de jouer aux historiens et de réécrire L'Histoire ? En tout cas, il semble déterminé à vouloir faire tomber des masques qui n'en sont pas, à lever des lièvres imaginaires et à faire du bruit autour d'un thème porteur. Veut-il tout simplement... vendre ?

Seconde partie : Pilate. le récit charnière. La colère est toujours là, suivie de près par l'indignation. Elle s'enfle, se fait orageuse, les post-it se multiplient et buttent sur le vocabulaire employé (« [j'ai] tout de suite entrevu l'épaisseur des emmerdements qui m'attendaient [...] », « [...] un accent de bouseux galiléen [...] », « Barabbas, ce fils de pute [...] », « Il n'aura de cesse de nous foutre dehors [...] », « [...] les plaisantins qui se sont payé la gueule du monde entier cette nuit [...] », « [...] la réalité, je la traque, je lui colle au cul [...] », « [...] je n'imagine aucune de ces enflures capable d'aller jusqu'au bout de son rêve. », etc.). Je sais, vous allez rétorquer que je n'y étais pas davantage qu'Eric-Emmanuel à la préfecture de Judée et que, par conséquent, je ne peux affirmer que Ponce Pilate, préfet romain, ne s'exprimait pas de cette manière mais, peu importe, mes nerfs de lectrice s'hérissent à lire ces mots qui s'empêtrent dans la toile de l'anachronisme. Normalement, à ce stade, vous vous dites que je n'ai pas du tout aimé ce roman et que je vais donc m'ingénier à le lapider.

Réponse : Faux ! A ma grande surprise, même si je n'apprécie pas la forme employée par l'auteur pour transcrire le témoignage fictif de Pilate sur « l'affaire » Jésus, comme il se plaît à appeler cet « épisode », à savoir non pas un évangile (tellement racoleur et tellement inexact !) mais la correspondance de Pilate à son frère Titus, le récit gagne en cohérence et en profondeur. le lecteur

déflorent enfin le véritable intérêt de ce mauvais polar théologique : le mystère de la Foi ! Qu'est-ce que la Foi ? A-t-elle un rapport avec la Réalité, avec la Vérité ? Qu'est-ce que la Vérité ? Qu'est-ce que la Bonne Nouvelle annoncée par Jésus, ce juif errant condamné par son propre peuple à mourir crucifié dans la souffrance ? Et là, ça devient diablement intéressant... Questions éternelles, questions immortelles ; réponses depuis longtemps sclérosées. Or, le traitement qu'en fait Eric-Emmanuel Schmitt est épuré, efficace, intelligent et éclairé. Depuis 2000 ans, les hommes éprouvent tellement de difficulté à expliquer l'inexplicable et dépensent tellement d'énergie à revendiquer la compréhension de l'incompréhensible qu'ils en oublient toute la beauté et la gratuité d'un sentiment spirituel individuel destiné à s'épanouir dans la collectivité pour rendre l'Homme et le monde meilleurs : la Foi. Et l'auteur trouve les mots justes pour toucher la conscience de chacun, pour lui tendre ce que Jésus a lui-même tendu à Pilate le jour de sa condamnation : le miroir d'une spiritualité fondée sur la bonté et l'amour. « -Es-tu le Messie ? - C'est toi qui l'a dit. » (« C'est toi qui décides en ton âme et conscience si je suis le Messie ou pas, c'est toi qui choisis de me reconnaître comme Dieu, tu es libre ».) Libre de faire le Bien... ou le Mal. Depuis 20 siècles, au nom de Dieu, on a tué, on a condamné, on a massacré, on a gravement indigné un peuple qui, aujourd'hui, ne veut plus croire. Eric-Emmanuel Schmitt propose une (re)lecture profonde du message de Jésus, un retour à la Bonne Nouvelle, son dogme d'amour. Il est d'ailleurs troublant de dresser un parallèle entre la société juive de l'époque, craignant d'être renversée par un ennemi qu'elle croyait menaçant sans le connaître, et notre propre société qui repousse avec force toute idée de spiritualité, préférant mettre aveuglément dans le même panier les croyants qui prient et les intégristes qui hurlent, au grand détriment des premiers qui ne sont pas loin d'être marginalisés et persécutés comme le furent les premiers Chrétiens. Dernière partie, je serai brève. A ma grande satisfaction, l'auteur prend la « parole » pour répondre lui-même à presque toutes les questions que son récit a suscitées en moi. Ainsi, je ne serais pas la seule lectrice à me les être posées ? + Lire la suite

viou1108

27 octobre 2013

[Pilate à Craterios en train de "s'astiquer allègrement le membre au milieu de la cour du fort Antonia"] - Dis-moi, Craterios, mènes-tu un exercice...philosophique? - Thérapeutique, dirons-nous plutôt. Thérapeutique et moral! Thérapeutique car, lorsque le corps déborde de semence, ainsi que le conseillait Hippocrate, il faut prêter le poignet à la nature pour expulser les fluides. Moral car je tiens à ma liberté de penser et d'agir, et je ne veux pas être l'esclave de mes couilles. Si je ne prends pas la peine de vider la bête tous les matins, les fluides me montent à la tête, je deviens fou, je fais des bêtises. - Je me demande bien ce que peut être une bêtise pour toi. - Je deviens sentimental! + Lire la suite

Gwen21

02 juin 2013

Craterios dit, en se grattant pensivement la couille gauche : - Personne n'a jamais ressuscité. Je ne pus m'empêcher de lui aboyer aux oreilles : - Comment peux-tu savoir à l'avance ce qui est vrai et ce qui n'est pas vrai ? Ce qui est possible et n'est pas possible ? Crois-tu vraiment tout savoir du monde créé ? Avant que tu vives, qui aurait pu imaginer qu'il existerait un individu aussi répugnant et inutile que Craterios ? + Lire la suite

Similar Books of L'Évangile selon Pilate - Journal d'un roman volé

Mémoires de Ponce Pilate par Anne Bernet

Celle qui voulut sauver Jésus par Antoinette May

Ponce Pilate par Jean-Pierre Lémonon

L'Homme qui devint Dieu par Eric-Emmanuel Schmitt
Mémoires d'Hadrien par Eric-Emmanuel Schmitt
L'étranger par Eric-Emmanuel Schmitt
Vie de Jude, frère de Jésus par Eric-Emmanuel Schmitt
L'Évangile de Jimmy par Eric-Emmanuel Schmitt
La consolante par Eric-Emmanuel Schmitt
Oscar et la dame rose par Eric-Emmanuel Schmitt
La Part de l'autre par Eric-Emmanuel Schmitt
Monsieur Ibrahim et les Fleu.. par Eric-Emmanuel Schmitt
L'Enfant de Noé par Eric-Emmanuel Schmitt
Odette Toulemonde et autres .. par Eric-Emmanuel Schmitt
Lorsque j'étais une oeuvre d'art par Eric-Emmanuel Schmitt